



## Experience 56. Biennale Venedig

20. - 23. August 2015



Begleiten Sie uns auf eine exklusive Reise zur 56. Biennale in Venedig.

Die Biennale Venedig ist eine der wichtigsten und renommiertesten internationalen Ausstellungen zur zeitgenössischen Kunst. Sie ist die älteste und größte Biennale und findet seit 1895 alle zwei Jahre in Venedig statt – ein absoluter Höhepunkt im internationalen Kunstjahr 2015!

Die sculpture network Experience bietet individuell konzipierte Führungen von und mit den beiden niederländischen Kuratorinnen Anne Berk und Saskia Wijne. Beim Besuch der Hauptattraktionen der Biennale wird zum Gedankenaustausch angeregt. Die Reise vermittelt fundiertes Wissen zur zeitgenössischen Kunst, aber auch das Vergnügen wird dabei nicht zu kurz kommen.

Der Aufenthalt in einem ruhigen Hotel im Herzen der Stadt und die kulinarischen Köstlichkeiten in Restaurants mit lokaler Küche sorgen für eine authentische Venedig-Erfahrung. Ausreichend Freizeit ist geboten, in der man die Stadt auf eigene Faust erschließen und entdecken kann.

Genießen Sie den Sommer und zeitgenössische Kunst in Venedig. Reisen Sie mit Gleichgesinnten und teilen Sie Ihre Leidenschaft für zeitgenössische Skulptur!

## Programmübersicht\*

### Tag 1 – Do, 20.08. **Einführung, Meet & greet**

Das Programm beginnt um 17:00 Uhr in der alten Kapelle / Konferenzraum unseres Hotels. Gegenseitiges Vorstellen und Kennenlernen. Die beiden Kuratorinnen Anne Berk und Saskia Wijne geben eine kurze Einführung zur Biennale Venedig und stellen das Programm für die kommenden zwei Tage vor.

Gemeinsames Abendessen.

---

### Tag 2 – Fr, 21.08 **Besuch der Ausstellung im Arsenal**

Am Vormittag halbtägige Kuratorenführung durch die Ausstellung im Arsenal, eine der zentralen Ausstellungsflächen der Biennale Venedig.

Der Besuch wird in zwei Gruppen durchgeführt, die jeweils von einer Kuratorin begleitet werden. Sie erhalten spannende Einblicke in die Ausstellung und zur zeitgenössischen Kunst. Die kleine Gruppengröße ermöglicht intensiven Austausch und Gespräche.

Der Nachmittag steht den Teilnehmern zur freien Verfügung. Besuchen Sie die anderen interessanten Schauplätze der Biennale, die in der Einführung am Vorabend vorgestellt wurden. Entdecken Sie die Schönheit Venedigs auf einem Spaziergang durch die verwinkelten Gassen, über die atemberaubenden Plätze, entlang der eindrucksvollen historischen Kulisse.

Gemeinsames Abendessen in einem typisch venezianischen Restaurant.

---

### Tag 3 – Sa, 22.08. **Besuch der Giardini**

Halbtägige Kuratorenführung durch die Giardini. Wir besuchen ausgewählte Länderpavillons; erfahren Sie mehr, diskutieren Sie über die gezeigte Kunst – immer mit Fokus auf zeitgenössische Skulptur.

Der Nachmittag steht zur freien Verfügung Nachmittag, um die anderen Pavillons in den Giardini oder anderen Ausstellungen in ganz Venedig zu erkunden.

Typisches italienisches Abendessen.

---

### Tag 4 – Son, 23.08. **Ende des Programms**

\* Das Programm kann kurzfristigen Änderungen unterworfen sein, die nicht vom Veranstalter abhängen. Über daraus resultierende Änderungen, z.B. in der Reihenfolge der Ausstellungsbesuche und der Auswahl von Veranstaltungsorten, informieren wir Sie zeitnah.

Weiterführende Informationen

## **All the World's Futures – 56<sup>th</sup> Internationale Kunstausstellung**

*All the World's Futures* - 56<sup>th</sup> wirft einen kritischen Blick auf unsere globalisierte, geteilte Welt: "Wir leben in einer Zeit der Unordnung, der Ungewissheit und Unsicherheit. Künstler reagieren darauf," sagt der renommierte nigerianische Kurator Okui Enwezor (Kurator der *documenta 11* (2002), und seit 2011 Direktor *Haus der Kunst*, München).

Das Leben wird von wirtschaftlichen Kräften regiert. Die Natur wird ausgebeutet, und es gibt eine wachsende Kluft zwischen Arm und Reich. Dies führt zu Massenwanderungen. "Das Kapital ist das große Drama unserer Zeit", sagen Enwezor und der französische Ökonom Thomas Picketty.

Aber ist das wirklich so neu?

Das Jahr 1895, als die erste Biennale von Venedig stattfindet, fällt in die Epoche der industriellen Moderne: das Kapital, neue Technologien, Urbanisierung und Kolonialreiche gestalten die Weltkarte neu. Diese Entwicklungen sind nicht unumstritten. Bereits im Jahr 1867, in dem Karl Marx *Das Kapital - Kritik der politischen Ökonomie* schreibt, entstehen Massenprotestbewegungen: von der Arbeiter- und Frauenbewegungen bis hin zu antikolonialen Bürgerrechtsbewegungen. Sind dies die Vorgänger der aktuellen Occupy-Bewegung? Hofft Enwezor auf den Wind des Wandels? Und kann Kunst etwas dazu beitragen?

Für Enwezor ist die Kernfrage der Ausstellung: "Wie können Künstler, Schriftsteller, Choreographen und Musiker durch ihre Worte, Bilder, Bewegung, Aktionen und Klänge unterschiedliche Öffentlichkeiten zusammenbringen, sie zum hinsehen, zuhören und reagieren bewegen, um so dem aktuellen Umbruch Stimme und Sinn zu geben?"

Kommen Sie mit uns nach Venedig und entdecken Sie mit uns gemeinsam seine Antworten darauf!

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

### **Orte**



#### **Arsenal**

Das Arsenal ist Venedigs ehemalige Werft und Rüstkammer. Es war das weltweit größte vorindustrielle Produktionszentrum. Seine 50.000 Quadratmeter sind das Herzstück der Aktivitäten der Biennale. Die wichtigsten Performances finden hier statt.



#### **Giardini**

Die Gärten im Osten Venedigs sind werden seit 1895 von der Biennale bespielt. Der Zentrale Pavillon und die 29 Länderpavillons aus unterschiedlichen Epochen sind hier untergebracht.

## Die Reise wird geführt von

### Anne Berk



Die angesehene niederländische Kunstkritikerin, Autorin, Kuratorin und Kunstpädagogin hat Bildhauerei und Kunstgeschichte studiert. Ihre Begeisterung für und ihr Wissen über zeitgenössische Kunst teilt sie in Vorträgen, Diskussionen, Essays und Ausstellungen.

Sie ist Autorin von mehr als tausend Artikeln und einer Reihe von Monographien und hat unter anderem ein Buch über die Verschiebung vom Abstraktem hin zum Narrativen in der Niederländisch Skulptur veröffentlicht („Bodytalk Erzählung, de nieuwe figuratie in de Nederlandse Beeldhouwkunst van de jaren negentig“, 2004). Für das Museum Beelden aan Zee, Scheveningen kuratierte sie eine Ausstellung zu diesem Thema. Derzeit ist ihre Ausstellung *"Auf der Suche nach Bedeutung - die menschliche Figur in globaler Perspektive"* im Museum de Fundatie Zwolle (17.01 – 06.04.2015) zu sehen, zu der auch eine Publikation von ihr erschienen ist.

### Saskia Wijne



Auch die auf zeitgenössische Kunst spezialisierte Kunsthistorikerin liebt es, ihre Leidenschaft für Kunst mit anderen Menschen teilen. Sie ist davon überzeugt, dass Kunst Menschen zu öffnen vermag, eine Bereicherung für das Leben ist, und hilft, dieses besser zu verstehen.

Seit über zwanzig Jahren arbeitet sie theoretisch und praktisch in unterschiedlichen Bereichen der bildenden Kunst. In den vergangenen 12 Jahren hat sie für eine bekannte Galerie in Amsterdam gearbeitet, für die sie Künstler promotet und Ausstellungen organisiert hat.

Im September 2010 hat sie ihr eigenes Unternehmen gegründet und bringt nun Kunstwerke – im wörtlichen Sinn – den Menschen näher, nämlich zu ihnen nach Hause und erzählt ihnen darüber. So macht sie Kunst für alle Menschen zugänglich.

## Organisation – Anmeldung – Preise

**Datum:** 20 - 24. August 2015

**Hotel:** Hotel Domus Ciliota

Das Hotel ist ehemaliges Augustiner-Kloster in der historischen Altstadt von Venedig. Es verfügt über einen großen Garten im Innenhof mit zahlreichen Sitzgelegenheiten.

**An- und Abreise:** Bitte beachten Sie: die Reise beginnt und endet in Venedig.

Die An- und Abreise nach und von Venedig muss von allen Teilnehmern selbst organisiert und bezahlt werden. Sie sind nicht im Preis mit inbegriffen.

Die Besichtigungen finden alle in der historischen Altstadt Venedigs statt und werden überwiegend zu Fuß bewältigt.

### Im Preis enthaltene Leistungen:

- Reisegruppe mit max. 40 Teilnehmern garantiert Exklusivität
- 3 Übernachtungen mit Frühstück im DZ in 4 Sterne Hotels (Preise für Einzelzimmer siehe unten)
- 3 Abendessen
- Einführung in die 56. Biennale Venedig durch die beiden Kuratorinnen
- Eintrittspreise und Kuratorenführungen
- Englische Reiseleitung

**Preise:** Vorzugspreis für sculpture network Mitglieder: 559,- €  
Normaler Preis: 699,- €  
Einzelzimmerzuschlag für 3 Nächte: 60,- €

### **Wir bieten Ihnen einen Frühbucherrabatt an bei Buchung vor dem 1. März 2015:**

Vorzugspreis mit Frühbucherrabatt für Mitglieder: 529,- €  
Normaler Preis mit Frühbucherrabatt: 659,- €

Teilnehmerzahl mindestens: 20 Personen

**Anmeldung:** Anmeldeschluss ist der 1. Juli 2015

Bitte registrieren Sie sich online: [Anmeldeformular](#)

Mit der verbindlichen Anmeldung wird eine Anzahlung von 50% des Gesamtbetrages fällig, die per Rechnung erhoben wird. Nach Zahlungseingang erhalten Sie von uns eine Teilnahmebestätigung. Der Restbetrag wird 3 Wochen vor Reisebeginn fällig.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Ilaria Specos:

Mail: [ilaria.specos@sculpture-network.org](mailto:ilaria.specos@sculpture-network.org)

Tel: +49 (89) 5168 9793

**Rücktrittsrecht:**

Eine Stornierung nach dem 1. Juli 2015 führt zum Verlust Ihrer Anzahlung.

Stornierung nach dem 12. August 2015 hat den Verlust Ihrer vollständigen Bezahlung zur Folge.

Wir empfehlen Ihnen daher den Abschluss einer Reiserücktrittsversicherung.